

Una situación construida casi desde la nada

'PERFORMAR' Primer ciclo de actividades en torno a la performance, en el Museo Riojano de Arte Contemporáneo (*MuRAC)

Cláudia Müller, performer y coreógrafa brasileña, inauguró ayer el evento

EF

LOGROÑO. Cláudia Müller, performer y coreógrafa brasileña, cuyo trabajo se desenvuelve entre la danza, la performance, el video y la instalación, participó ayer en el '1º' ciclo de actividades en torno a la performance. 'PERFORMAR', impulsado por el Museo Riojano de Arte Contemporáneo.

'Exhibition' llevará a cabo en las instalaciones del MuRAC los días 8, 9 y 10 de enero.

«Una situación construida casi desde la nada», algo así viene a ser 'Exhibition', el último trabajo de Cláudia Müller. En él argumenta la propia autora «trato de investigar, a partir de ciertos elementos emparentados con el minimal y el conceptual, sobre el encuentro como primer objeto, susceptible de generar una estructura y su propia dramaturgia. El propio espectáculo, en cuanto evento social, como motor de una reflexión metafórica capaz de integrar en su proceso de construcción, los elementos que lo convertirán en el arte de la relación».

«Es una artista difícil de enmar-

car por su experimentación constante en diversos lenguajes, todos ellos de carácter fundamentalmente intangible» – Señala el coordinador del ciclo y responsable del área de actividades del MuRAC – características indiscutibles de cualquier obra artística avalada por el innovador e insólito museo.

Müller no sólo renuncia a una cierta espectacularidad, también insiste en una mayor participación como punto de partida, que se va revelando como un punto clave a medida que avanza el tiempo. La impresión es que la pieza se va construyendo mediante pasos mínimos, casi imperceptibles, ante los ojos del espectador.

«Sigo persiguiendo algunas obsesiones, pero la manera de trabajarlas ha cambiado. Ha sido un proceso muy duro en el cual muchas ideas parecían arriesgadas, pero las quería probar. Quería seguir en un camino que me parecía lo más instigador» – afirma la performer – que se muestra encantada con su visita a Logroño y la gran acogida que ha recibido por parte de los gerentes del MuRAC.

No hay duda de que el público se siente estimulado y, a la vez, contrariado, al constatar que sus expectativas huyen una a una, que en una pieza así no hay lugar seguro.

Con este ciclo, el MuRAC busca acercar al público riojano ciertas manifestaciones artísticas alejadas de disciplinas más clásicas, basán-



Cláudia Müller, ayer en las instalaciones del MuRAC. J. MARTÍNEZ

dose más en lo inmaterial y en lo efímero, donde se cambia el discurso constitutivo de la obra artística, tanto por parte del artista, como del espectador.

El Museo espera que este ciclo tenga carácter de continuidad, y para la próxima convocatoria ya se barajan nombres como el de la performer donostiarra Esther Ferrer.

Manrique afronta la dirección de su segundo Mamet en 'American Buffalo'

EF

BARCELONA. El actor Julio Manrique afronta la dirección de *American Buffalo*, uno de los textos más célebres de su admirado autor estadounidense David Mamet, una tragicomedia que estrenará el 14 de enero y que pone en escena conflictos del comportamiento humano de carácter universal.

Manrique presentó ayer la obra como el «primer éxito que tuvo Mamet en 1975 en Chicago», uno de esos «buenos textos que tiene la cualidad de resistir a lo largo del tiempo en una cosa tan pasajera como es el teatro».

Tras dirigir en la Sala Beckett *Els Boscos*, a Manrique le quedaron ganas de repetir un texto de Mamet, «un autor muy goloso» que escribe sobre el comportamiento en «obras que piden ser actuadas».

Esa es una de las atracciones que siente Manrique como actor por los guiones de Mamet, autor que «no escribe ensayo, sino sobre personajes podridos que luchan, caen y se levantan».

Obra austera estructuralmente, muy exuberante y rica sobre todo en materia de diálogos, en opinión de Manrique, *American Buffalo* permanecerá en el escenario del Espai Lliure hasta el 14 de febrero.

El espectáculo supone la segunda dirección de Manrique en el Teatro Lliure, en donde se estrenó como director con *La forma de las cosas*, de Neil LaBute.

Subasta de un Giacometti

Sotheby's subastará el próximo 3 de febrero 'L'Homme qui marche I', una de las esculturas más icónicas del escultor suizo

EF

LONDRES. Una de las esculturas más icónicas del suizo Alberto Giacometti (1901-1966), la titulada 'L'Homme qui marche I', saldrá a subasta el próximo 3 de febrero en Londres.

Es la primera vez en más de veinte años que sale a la venta una figura de Giacometti de un hombre que camina de gran tamaño, según anunció ayer la casa de subastas Sotheby's. Se trata, además, de un bronce monumental (183 centímetros) fundido en vida del artista (1961) y adquirido por el banco alemán Dresdner Bank hacia 1980 y que luego pasó a formar parte de la colección del Commerzbank después de que este último banco abandonase al primero.

Su precio estimado es de entre 14 y 20 millones de euros, y el dinero que se obtenga con su venta se destinará a las fundaciones del Commerzbank y a algunos museos.

El pasado 9 de noviembre, en Sotheby's de Nueva York, otra obra de Giacometti, titulada 'L'Homme qui chavire' se adjudicó por 19,3 millones de dólares, muy por encima del precio estimado, que era de entre 8 y 12 millones.

Con su absorción del Dresdner Bank, el Commerzbank adquirió importantes obras de arte moderno y contemporáneo.

La escultura de Giacometti se eligió para subastarla en la casa de Sotheby's. Se trata, además, de un bronce monumental (183 centímetros) fundido en vida del artista (1961) y adquirido por el banco alemán Dresdner Bank hacia 1980 y que luego pasó a formar parte de la colección del Commerzbank después de que este último banco abandonase al primero.

La escultura de Giacometti que saldrá a subasta. EF



seos de Frankfurt, Dresde y Berlín. El objetivo de esas donaciones es reforzar las colecciones existentes de esos museos. 'L'Homme qui marche' representa el punto culminante de la experimentación del escultor suizo con la figura humana y pertenece a su etapa de madurez.

La monumental escultura debía ser parte de un proyecto público encargado a Giacometti para la Chase Manhattan Plaza neoyorquina. En 1956, un comité de expertos de los principales museos públicos de Nueva York y Boston optaron por la escultura del suizo frente a los proyectos presentados por Alexander Calder e Isamu Noguchi para esa plaza pública en el distrito financiero de la ciudad.



Un hombre contempla una de las piezas de la exposición. EF

Ritos religiosos y dioses de la antigüedad

Una evolución de los dioses y los ritos religiosos a través de diversas culturas, como la africana y la egipcia, es el motivo de la exposición que la Fundación Cristóbal Gabarrón inauguró ayer en Valladolid y en la que el visitante podrá contemplar una colección de 112 piezas emblemáticas, entre las que figuran máscaras, lienzos, terracotas, escarabeos, esculturas, pinturas o dibujos.