

En los márgenes de la representación

Invertebrados e In-presentables

El apoyo de In-Presentable a jóvenes artistas como Cristina Blanco, que presentó Caixa-preta / Caja negra, en colaboración con la bailarina y performer brasileña Cláudia Müller, María Jérez, quien cerró la muestra con This Side Up, Amaia Urrea, que dirigió junto a Xavier Le Roy y Mårten Spångberg el Project en Madrid, o Fernando Quesada, que igualmente presentó los resultados de su taller Proyecto NSEW (estos tres últimos en colaboración con el Aula de Danza Estrella Casero de la Universidad de Alcalá de Henares), o Cuqui Jérez, cuya obra The real fiction pudimos ver en el último Escena Contemporánea, ha puesto en movimiento un espacio creativo que conecta plenamente con algunas de las direcciones más inquietas del performance y en términos más amplios de la creación escénica en la actualidad. Hacer visible la acción como escritura en proceso –aquí y ahora– puede considerarse uno de los planteamientos básicos de estos proyectos.

En Caixa preta / Caja negra se le cuenta al público lo que va a suceder en la obra, pero antes y después de que esta haya sido realizada. Con un obsesivo detallismo, no exento de humor, se re-escibe la obra (el acontecimiento), como si de una caja negra se tratara, desde un antes de y un después de (el accidente)...

Desde acercamientos diversos, desde espacios negros o espacios blancos, estos encuentros tratan de que la escena siga siendo, incluso en la era de los grandes espectáculos mediáticos, un lugar para dialogar de manera eficaz, es decir, crítica, con la realidad de hoy, una realidad convertida más que nunca en (medio de) representación.

La escena invertebrada o in-presentable invita a mirar por detrás de estas representaciones que conforman nuestro mundo; brinda al espectador otros modos de acercarse y entender la realidad de la creación escénica para descubrir así otras realidades, quizá igualmente escénicas, como el misterio de una presencia, la fuerza de resistencia de un cuerpo en movimiento, de una actuación que esconde más de lo que muestra, la poesía de la acción.

Oscar Cornago Bernal

Primer acto: Cuadernos de investigación teatral, ISSN 0032-8367, Nº 317, 2007, págs. 125-128